

# DER A NSCHNITT

*Zeitschrift für Kunst und Kultur im Bergbau*



NUMMER 3  
JAHRGANG 11



„Pitboys at Pithead“ hat der englische Bildhauer Henry Moore dieses im Kriegsjahr 1942 entstandene Bild der vier Bergleute vor einer Schachtanlage genannt. Das Original — Kreide, Feder und Aquarell (33 : 54 cm) — befindet sich in der City Art Gallery and Museum in Wakefield. Der Künstler, der zu den gegenwärtig bedeutendsten Bildhauern der Welt gezählt wird, ist der Sohn eines Bergmanns aus Yorkshire. Über seinen Lebensweg und seine künstlerische Arbeit berichtet Dr. Eduard Trier auf den Seiten 29 bis 34 dieses Heftes. Die Reproduktionen der bergmännischen Darstellungen wurden dem 1958 erschienenen Werk „Der Bergbau in der Kunst“, Glückauf-Verlag, Essen, entnommen.

## DER ANSCHNITT

Jahrgang 11, Nr. 3

Bochum, Juni 1959

\*

### IN DIESEM HEFT:

Günther Probszt Erzherzog Johann von Österreich als Berg- und Hüttenmann	S. 3	Fred Lebeter Kohle und Eisen im alten China	S. 17	Gerhard Eis Medizinische Rezepte von Schwazer Gewerken	S. 27
Gerhard Schulz „Der ist der Herr der Erde . . .“	S. 10	Leopold Kretzenbacher Altsteirischer Bergmannstanz	S. 20	Otto Tyb'l Sonntag im Streb	S. 28
Karl-Heinz Spieß Bergbaugeschichte einiger sächsisch- thüringischer Zisterzienserabteien	S. 12	Siegfried Sieber Bergstädte	S. 24	Eduard Trier Der Bildhauer Henry Moore	S. 29
				Kulturmuschau	S. 35

Abbildungsnachweis: S. 1, 2 Wakefield City Art Gallery and Museum; S. 5 Steffen-Lichtbild, Graz; S. 6, 7, 8 Landesbildstelle Steiermark und Dr. Pfeiffer, Graz (die Abbildungen wurden von Frau Dr. Gertrud Smola, Vorstand der kunstgewerblichen Abteilung des Landesmuseums Joanneum in Graz, dankenswerterweise zur Verfügung gestellt); S. 10, 15, 25, 32 Bergbau-Museum Bochum; S. 17 Deutsches Museum München; S. 18, 19 Verfasser; S. 20, 21, 22, 23 Mr. Gustav Schikola, Wien (die Fotos wurden freundlicherweise von der Österreichischen Alpinen Montangesellschaft, Wien, zur Verfügung gestellt); S. 29, 31 Henry Moore, Hoglands; S. 30 The British Council; S. 32 unten Glasgow Art Gallery and Museum; S. 33 Birmingham Art Gallery; S. 34 Leeds City Art Gallery.