

DER A NSCHNITT

Zeitschrift für Kunst und Kultur im Bergbau



NUMMER
JAHRGANG 16

1



Die hier wiedergegebene Zeichnung „Bergleute“ und das Ölbild „Bergmann“ (92 × 73 cm, 1950) auf der Titelseite sind Arbeiten des 59jährigen französischen Malers Edouard Pignon, der in seiner Jugend selbst im Bergbau tätig war. Der Künstler und sein Werk werden auf Seite 28 bis 33 dieses Heftes vorgestellt.

DER ANSCHNITT

Jahrgang 16, Nr. 1
Bochum, Februar 1964

*

IN DIESEM HEFT:

Hans Gert Bachmann Der vor- und frühgeschichtliche Bergbau in Kleinasien S. 3	Wolfgang Haid Die erste Dampfmaschine in Vordernberg S. 16	Waldemar George Edouard Pignon — Bergmann von der Pike auf — Künstler von Rang S. 28
Jan Urban Das alte Zinnober- und „Mercury“-Bergwerk in Böhmen S. 19	Rudolf Michaëlis Der ehemalige Silberbergbau bei Hetzdorf, Grund und Mohorn am Tharandter Wald S. 25	Franz Kirnbauer Der Steirische Erzberg im Münzbild S. 33
C.E.P.M. Raedts Goossen van Vreeswijk — ein nord-niederländischer Bergmeister des 17. Jahrhunderts S. 13		Kulturumschau S. 35

Abbildungsnachweis: S. 1, 30, 31, 32 Galerie de France, Paris; S. 2, 28, 29 Muller, Paris; S. 5, 6, 7 Verfasser; S. 8, 9, 11 Bergbau-Museum Bochum; S. 10 Antiken-Abteilung der Staatlichen Museen, Berlin; S. 15 Verfasser; S. 17, 18 Heimatmuseum der Stadt Leoben; S. 20—23 Verfasser; S. 27 Archiv des Oberbergamtes Freiberg i. Sa.; S. 34 Verfasser; S. 35 Schikola, Wien; S. 35 oben H. Knapp, Berlin.