

DER A NSCHNITT

Zeitschrift *für Kunst und Kultur im Bergbau*



NUMMER
JAHRGANG 19

5



Medaillon auf einem Auflegekreuz, das 1664 der Goldschmied Samuel Linse für die Freiburger Schmelzerknappschaft schuf.

DER ANSCHNITT

Jahrgang 19, Nr. 5
Bochum, Oktober 1967

★

IN DIESEM HEFT:

Anne Winkelmann Der Aufträger	S. 3	bergläufigen Ausdrucks „Pose“	S. 15	Georg W. Schenk Über die Anfänge des Silberbergbaues von St. Joachimsthal (III)	S. 30
Helmut Wilsdorf Skanderbeg und die Bergleute in Albanien	S. 12	Hans Burose Markscheider Bernhard Ripking	S. 17		
Siegmund A. Wolf Bedeutung und Ableitung des		Herbert Lommatzsch Von der bergmännischen Alle- gorie zur Bergbauwissenschaft	S. 26	Kulturumschau	S. 36

Abbildungsverzeichnis: S. 1 Museumsdirektor a. D. Dr.-Ing. E. h. Dr.-Ing. H. Winkelmann, Bochum; S. 2, 4 unten Mitte, 9 links aus: Der Bergbau in der Kunst, Verlag Glückauf, Essen 1958; S. 3, 4 unten rechts, 5, 8, 9 rechts, 10 Verfasser; S. 4 oben Deutsche Fotothek, Dresden; S. 4 unten links aus: Homo faber von Václav Husa, Prag 1967; S. 6 Bergbau-Bücherei, Essen; S. 7 Westfälische Berggewerkschaftskasse, Bochum; S. 13, 14, 18—23, 27—33 Verfasser.

Unser Titelbild: „Der Marck Scheider“. Aus: „Abbildung und Beschreibung derer sämtlichen Berg-Wercks-Beamten und Bedienten...“, Nürnberg 1721.