

DER A NSCHNITT

Zeitschrift für Kunst und Kultur im Bergbau



NUMMER
JAHRGANG 21

3



▲ *Engel an der Goslarer Bergkanne von 1477*

DER ANSCHNITT

Jahrgang 21 Nr. 3
Bochum, Juni 1969

IN DIESEM HEFT:

Walther Fischer, Stuttgart:
Bergmännisches in der Sarepta des
Johannes Mathesius. I. Teil: Von Art vnd
eigenschafft des Eisens, wo vnd wie man
Eisenstein gräbet, rennet vnd zu gut machet

Seite 3

Hans-Heinrich Hillegeist, Göttingen:
Das Feuer hörte man knistern weit.
Der große Brand der Bergstadt St. Andreasberg
im Harz am 8. Oktober 1796

Seite 10

Hans-Günther Griep, Goslar:
Die Goslarer Bergkanne. Die Beziehungen des
St. Georg und der Engel an der Bergkanne zur
bergmännischen Kunst und Metallsymbolik

Seite 17

Martin Rudolph, Göttingen:
Johann Friedrich Nordmann, 1582—1658.
Berghauptmann in Norwegen und
Bürgermeister von Hameln

Seite 22

Bernhard Boie, Recklinghausen:
Erinnerung an das letzte Grubenpferd Tobias
Kulturumschau

Seite 28

Seite 30

Abbildungsverzeichnis: S. 1, 28, 29 Hermann Pölking, Recklinghausen; S. 2, 18, 19, 20, 21 Hans-Günther Griep, Goslar; S. 5, 6, 7, 8 Dr. Anne Winkelmann, Bochum; S. 11 (Bes. Brandschutzmuseum Niedersachsen, Hannover), 12, 14, 15 Verfasser; S. 13, 16 Fritz Klähn, St. Andreasberg; S. 17 Foto Schramm, Goslar; S. 25 Verfasser; S. 31 Hans Pienn, Leoben; S. 33 mit freundlicher Genehmigung der Braunschweiger Kohlen-Bergwerke, Helmstedt, Pressestelle.

Titelbild: Das Grubenpferd Tobias. Zum Beitrag auf den Seiten 28 und 29 dieses Heftes.